Two Buddhas

By Martine Jacobs

Colorful rainbows seemed human. Martine Jacobs (pastel and new media artist) found new people on her travels in Asia so colorful that these impressions ended up in her drawings and soon in her works. “Through these travels I received images of, for example, Bodhisattvas in India and Indonesia. People there radiate so much joy, enthusiasm, warmth, and hospitality that you simply cannot ignore it. These impressions I always want to bring back into my work. Generally speaking, my preference is for people. People always have something to tell. Even if they are not painted directly on the canvas, their essence is always in it. Life is a piece of yourself that you can see in it.”

Buddhas are another recurring subject for Martine. In addition to her other Buddha drawings, she made these “Two Buddhas” as special works. “I think a Buddha’s face should have a certain intent. With each drawing I have a certain look in mind, a kind of inward gaze. The Buddha looks out at the world, but with an inward-looking perspective. That is very important.”

“The Buddha certainly looks at the world, but with an inward-directed gaze.”

According to Martine, creativity mainly comes from working hard, or rather, discipline. The reasons why she has exhibited in Spain and America, among others: “I describe what I do as 95% hard work and 5% creativity. That 5% is, of course, very important. But discipline is absolutely necessary. You can also call it perseverance. It is about not giving up. That is discipline. Suppose I want to work with certain images that I have in mind, then I cannot just let them go. I want to shape those images, bring them to life. That is my creativity, coming from discipline.”

What does spirituality mean to you? “Spirituality is for me a total way of life, not only in thinking but also in eating and drinking. It is a form of consciousness that makes you more aware of the things you do.”

What is the goal in your life? “To be happy. That means paying attention, not with words, not financially, but in other areas. Just being a pleasant human being. And when I draw, it makes me happy. It also makes me equally happy, ‘rich,’ when I know that creativity can live on in my work.”

How do you see the future for yourself? “I look forward to making beautiful trips, to Japan or China, Southeast Asia. Exhibiting in special places is a great wish. And of course to continue making beautiful, colorful drawings. Also, there are plenty of assignments coming my way. Furthermore, I want to keep my body healthy with sports, no smoking, and a good diet.”

What is your greatest wish? “To stay healthy. And that people remain healthy longer. The world looks a lot nicer when people are not sick. I recently made a series for the Metropolitan Museum in New York: the Twin Towers. On that I painted flowers, to make the disaster less severe. The drawings are printed in small size by Microsoft, an expression of colorfulness.”

Two Boeddha's

Van Martine Jacobs

Menselijke regenbogen leken het. Martine Jacobs (pastel- en nieuwe media-artiest) vond de mensen op haar reizen in Azië zo kleurrijk dat ze dat sindsdien in haar tekeningen is gaan verwerken. "Door die reizen kreeg ik beelden van bijvoorbeeld Sari's in India en Indonesië. Mensen die enorm veelkleurig zijn. Een neusringetje hier, een oorbelletje daar, en dan nog een kettinkje dat van neus naar oor loopt. Die indrukken wilde ik in mijn werk tot uiting brengen."
Over het algemeen zijn de tekeningen van Martine dan ook zeer bontgekleurd. Daarnaast gaat Martine's voorkeur uit naar mensen. "Mensen hebben altijd wat te vertellen. Ook al spreken zij niet vanaf het doek, je kunt er iets inleggen. Het is tevens een stukje van jezelf dat je er in ziet." Boeddha's zijn voor Martine een ander geliefd onderwerp om te tekenen. Net als bij haar andere Boeddha-tekeningen, heeft deze 'Two Boeddha's' een speciale betekenis. "Ik vind dat het gezicht van een Boeddha een zekere intentie moet hebben. Bij deze tekening heeft hij een bepaalde blik, een soort naar binnen gerichte blik zeg maar. Dat vind ik heel belangrijk. De Boeddha kijkt wel degelijk de wereld in, maar vanuit een naar binnen gerichte blik."

'De Boeddha kijkt wel degelijk de wereld in, maar vanuit een naar binnen gerichte blik'

Creativiteit heeft volgens Martine vooral te maken met 'hard werken', of eigenlijk discipline. De reden waardoor zij al in onder andere Spanje en Amerika wist te exposeren. "Ik beschouw datgene wat ik doe als 95% heel hard werken en 5% creativiteit. Die 5% is natuurlijk belangrijk, maar discipline is absoluut nodig om op die creativiteit voort te bouwen. Je kunt ook zeggen dat ik creativiteit haal uit mijn discipline. Stel, ik kan geen boeddhabeelden vinden op internet. De inspiratie ontbreekt. Als ik dan toch gedisciplineerd ga en blijf zoeken, zijn er altijd wel beelden die me 'pakken'. Daar haal ik mijn creativiteit, mijn scheppingsdrang, uit. En dan komt het wel goed."

Wat betekent spiritualiteit voor jou?

"Spiritualiteit is voor mij iets dat totaal geïntegreerd is in m'n leven. Het is net zo gewoon als eten en drinken. Het heeft te maken met een levenswijze waarbij je de dingen die je doet, hoe weinig ook, met zorg doet. Dat je die met aandacht uitvoert."

Wat is het doel in je leven?

"Gelukkig zijn. Dat houdt in dat ik andere mensen niet benadeel; niet met woorden, op het financiële vlak of andere gebieden. Gewoon prettig 'mens zijn'. En dat ik met tekeningen anderen blij maak. Ik ben eigenlijk heel gelukkig, 'rijk', dat ik van dit creatieve werk kan leven."

Wat is je levensfilosofie?

"Geen mensen benadelen, maar vooral ook goed voor je kinderen zorgen. Geef ze alle aandacht, zodat je ze een 'goed rugzakje' kunt meegeven. Als ze bij het ouder worden bepaalde situaties meemaken, dan kunnen ze daar met die geestelijke bagage mee omgaan."

Hoe zie je de toekomst voor je zelf?

"Ik zou nog wel een paar mooie reizen willen maken, naar Japan of China. Naar Zuidwest-China. Op een bepaalde plaats zijn daar de eerste grottekeningen te vinden. Dat vind ik erg interessant. Bovendien grocien op die plek Bonsaiboompjes, omdat er altijd mist en damp schijnt te zijn."

Wat is je grootste wens?

"Gezond blijven. En ook dat de kinderen gezond blijven. Verder lijkt het me nog steeds leuk om met hele grote Boeddha's in het Metropolitan-museum in New York te hangen. Op van die grote witte muren... prachtig lijkt me dat. De tekeningen zou ik dan gigantisch maken, 2 meter bij 3 meter ofzo, en uiteraard erg kleurrijk."

Interview: Christiaan Waasdorp